

# PROGRAMMA SVOLTO

## CLASSI 5<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> BET
<b>INDIRIZZO</b>	TURISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2020-2021
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<b>DOCENTE</b>	SILVIA FORCHETTI

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 ^BET

**Libro di testo adottato:** Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, *Le basi della letteratura plus 3 A, 3 B* - Bruno Mondadori

**Altri materiali utilizzati:** (materiale digitale integrativo presente in Didattica), fotocopie.....

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1- Cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto storico e culturale. Comprendere testi complessi e diversificati in particolare storici e letterari. Analizzare e sintetizzare . Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi anche per l'arricchimento personale e per una loro attualizzazione. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte). Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e per l'efficacia comunicativa.</p>	<p>Ripresa argomenti del quarto anno. <b>ROMANTICISMO</b> U.FOSCOLO  G.LEOPARDI</p>	<p><b>TRATTI DEL ROMANTICISMO EUROPEO</b></p> <p>Un capolavoro del Romanticismo. Cime tempestose</p> <p>Woolf, Tomasi di Lampedusa, Bataille, Praz a proposito del testo della Bronte M. Praz, <i>La carne ,la morte e il diavolo nella letteratura romantica</i> con lo specifico contributo su <i>Cime tempestose</i></p> <p><b>U.FOSCOLO</b></p> <p><i>Dei Sepolcri</i> vv 1-30</p> <p><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> lettura di alcuni passi -Tutto è perduto -L'amore di Teresa -Lettera da Ventimiglia Io lirico foscoliano e serenità neoclassica I sepolcri</p> <p>L'eroe romantico. Vittimismo, titanismo, maledettismo</p> <p><b>G BYRON</b> -Così più non andremo</p>

		<p><b>G.LEOPARDI</b>  La produzione, il pessimismo storico, cosmico, eroico; la canzone libera  La poetica del vago e dell' indefinito</p> <p><b>Dai Canti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A Silvia</li> <li>La tubercolosi nella realtà dell'800,nella letteratura, nel melodramma</li> <li>-Il passero solitario</li> <li>-A se stesso</li> <li>-Il sabato del villaggio</li> <li>-L'infinito</li> <li>-Le Ricordanze</li> </ul> <p><b>Dallo Zibaldone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il giardino del dolore</li> </ul> <p><b>Lettere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A P. Giordani su infanzia e adolescenza</li> <li>-la ricerca della libertà</li> <li>-Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni di M.De Stael</li> <li>-A difesa del classicismo</li> <li>-Risposta di un italiano di P. Giordani</li> </ul> <p>Visione di frammenti del film <i>Il giovane favoloso</i></p>
<p>COMPETENZA __1____</p>	<p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p><b>G.VERGA</b></p>	<p><b>NATURALISMO E VERISMO</b></p>

		<p>La nuova poetica naturalista. L'età del Positivismo. Tendenze ideologiche e nuovi scenari urbani. Verismo e Naturalismo a confronto.</p> <p><b>Da Madame Bovary</b> -il sogno della città e la noia della provincia</p> <p>La poetica verista: il canone dell'impersonalità ,il narratore ,la trasgressione, l'ideale dell'ostrica, regressione e impersonalità, il discorso indiretto libero, lo straniamento , il linguaggio verghiano</p> <p><b>G.VERGA</b> <b>La produzione</b></p> <p><b>da <i>Novelle rusticane</i></b> -Liberta'</p> <p><b>Da <i>Vita dei campi</i></b> -La lupa -Lettera- prefazione a L'amante di Gramigna</p> <p><b>Da <i>I Malavoglia</i></b> -Prefazione ai Malavoglia(in digitale) -il naufragio della Provvidenza -l'abbandono di 'Ntoni -il commiato definitivo di 'Ntoni -la morte di Luca</p>
<p>COMPETENZA __1__</p>	<p>LA SCAPIGLIATURA UN PERCORSO ALTERNATIVO DEL LETTERATO DI FINE OTTOCENTO</p> <p>I.U.TARCHETTI</p>	<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b> Temi e motivi della protesta scapigliata</p> <p><b>I.U.TARCHETTI</b> <b>Da <i>Una nobile follia</i></b> -Fui soldato</p> <p><b>Da FOSCA</b></p>

		<p>-L'attrazione della morte .</p> <p><b>Passi da:</b> capp. XV, XXXII, XXXIII (testi presenti in formato digitale nella sezione Didattica del R.E.)</p> <p>la donna fatale : caratteristiche</p>
COMPETENZA __1__	<p>LA SENSIBILITA' DECADENTE E L'ESTETISMO</p> <p>G.D'ANNUNZIO</p>	<p><b>LA SENSIBILITA' DECADENTE E L'ESTETISMO</b></p> <p><b>G.D'ANNUNZIO</b></p> <p>Esperienze di vita La produzione, il coniatore di neologismi, il poeta-vate</p> <p><b>Da Il Piacere:</b> -L'anima di A. Sperelli ( formato digitale, sezione Didattica) -Lo smarrimento della volontà e della moralità ( formato digitale, sezione Didattica) -Il verso è tutto ( formato digitale, sezione Didattica e libro di testo pag 413) -Ritratto d'esteta</p> <p><b>Da Canto novo</b> -Canta la gioia</p> <p><b>Da Alcyone</b> -La pioggia nel pineto</p>
COMPETENZA __1__	<p>G.PASCOLI</p> <p>UNIVERSO SIMBOLICO E RIVOLUZIONE STILISTICA</p>	<p><b>G.PASCOLI</b></p>

		<p><b>Da <i>Myricae</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il lampo</li> <li>-Il tuono</li> <li>-Lavandare</li> <li>-L'assiuolo</li> <li>-Temporale</li> </ul> <p><b>Da <i>Canti di Castelvecchio</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il gelsomino notturno</li> </ul> <p>Pascoli e D'Annunzio: Classici a confronto (pag 407)</p>
<p>COMPETENZA ____1_____</p>	<p>LE NUOVE FRONTIERE DELLA POESIA</p> <p>G.UNGARETTI IL POETA AL FRONTE DE <i>L'ALLEGRIA</i></p> <p>GUERRA E LETTERATURA</p>	<p><b>DAL DECADENTISMO ALLA NUOVA POESIA NOVECENTESCA.</b></p> <p>La rivoluzione espressiva di Ungaretti.</p> <p><b>G.UNGARETTI</b></p> <p><b>DA <i>L'allegria</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Veglia</li> <li>-San Martino del Carso</li> <li>-Soldati</li> <li>-In memoria</li> <li>-I fiumi</li> </ul> <p>La guerra tra scontro ideologico e letteratura</p> <p><b>G. Papini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Siamo troppi</li> </ul> <p><b>W. Owen</b></p>

		<p>-Dulce et decorum est</p> <p><b>E.Lussu</b></p> <p><b>Da Un anno sull'altipiano</b></p> <p>-Basta</p>
COMPETENZA __1__	L.PIRANDELLO	<p>I GRANDI TEMI. LA POETICA DELL'UMORISMO, VITALISMO E PAZZIA, L'IO DIVISO.</p> <p><b>Il fu Mattia Pascal:</b> presentazione del romanzo</p> <p><b>Da L'umorismo</b></p> <p>-il segreto di una bizzarra vecchietta</p> <p><b>Da Novelle per un anno</b></p> <p>-Il treno ha fischiato</p> <p><b>Da Uno nessuno e centomila</b></p> <p>-Il naso di Moscarda</p> <p>L'io diviso e Binet</p>
COMPETENZA __1__	S.PENNA	<p>Un caso a sé.</p> <p>Brevità ed essenzialità in un poeta appartato.</p> <p><b>7 poesie brevi</b></p>
	PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI	<p>LA PROVA INVALSI:LA STRUTTURA.</p> <p>ALLENAMENTO IN LABORATORIO E DOMESTICO SU ALTRI TESTI DA AFFRONTARE CON MODALITA' COMPUTER BASED</p> <p>RIPASSO CATEGORIE GRAMMATICALI E LOGICHE</p>
COMPETENZA 2		PALESTRA DI SCRITTURA

<p>Analizzare e sintetizzare  Elaborare testi scritti di diversa tipologia  Utilizzare strumenti di comunicazione appropriati  Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti</p>		<p>-La condizione odierna degli italiani. Dibattito su costumi e mentalità  -Antidoti possibili al mal di vivere  Tracce da svolgere: tipologia A,B,C,</p>
--	--	--

LIBRO DI TESTO: **P. DI SACCO, LE BASI DELLA LETTERATURA PLUS, 3A,3B-EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI**

Le competenze specifiche della disciplina \_\_Lingua e Lettere italiane\_\_\_\_\_ sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** .....vedi tabella .....

**COMPETENZA 2:** .....vedi tabella.....

Piove di Sacco, ...5 giugno 2021.....

La Docente \_\_\_\_\_Silvia Forchetti\_\_\_\_\_